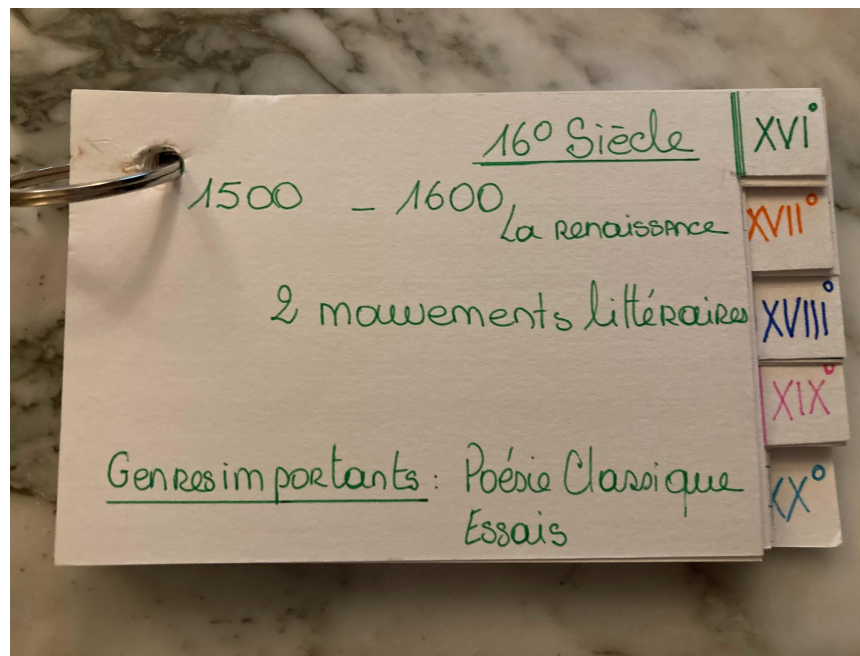


Histoire littéraire Française





16^e Siècle

1500 - 1600

La Renaissance

2 mouvements littéraires

Genres importants: Poésie Classique
Essais

XVI^e

XVII^e

XVIII^e

XIX^e

XX^e

L'Humanisme

- ↳ nouvelle image de l'homme
- placer l'hô au centre des préoccupations morales & philosophiques
- encourager les sciences
- lecture des textes antiques

XVI°

XVII°

XVIII°

XIX°

XX°

Auteurs (La Pléiade)

XVI^e

7 poètes dont

(P) • Ronsard Sonnets pour Hélène
Amours de Cassandre

XVII^e

XVIII^e

(P) • Du Bellay Les Regrets
Les Antiquités de
Rome

XIX^e

XX^e

17^o siècle

1600 - 1700

2 mouvements littéraires

Genres importants: Le théâtre
La Poésie

XVII^o

XVIII^o

XIX^o

XX^o

1. Baroque

- Exagération des formes
- Fantaisie de l'artiste
- Mêler Grotesque & Sublime
- Revendiquer l'imagination
- Exprimer l'intensité de sensation
avec la nature

XVII°

XVIII°

XIX°

XX°

Auteurs (Baroque)

(P) D'Aubigné Les Tragiques XVII^e

(P) Vian Oeuvres poétiques XVIII^e

(T) Corneille L'illusion Comique XIX^e

XX^e

↳ Classicisme

- Créer des modèles
- Fonder des règles claires
et rigoureuses
- style simple et naturel
- Instruire en distrayant

XVII°

XVIII°

XIX°

XX°

Auteurs (Classicisme)

(T) . Corneille Le Cid XVII^e

. Racine Andromaque

. Molière L'Avaro

(P) . La Fontaine Fables

(E) . La Bruyère Les Caractères

XVIII^e

XIX^e

XX^e

XVII°

Sur une Racine de La Bruyère
une Corneille Boileau (boit l'eau)
De la Fontaine Molière.

(moyen mnémotechnique)

XVIII°

XIX°

XX°

1700 - 1800

18^e siècle

Les Lumières

Mouvement littéraire

XVIII^e

XIX^e

Genres Importants: Essais
littérature d'idées

XX^e

Les lumières

xviii°

- Répandre les savoirs
- Favoriser l'exercice de la raison
- Combattre l'intolérance
- défendre la liberté
et l'égalité
- diffuser les sciences et
les connaissances

xix°

xx°

Auteurs

XVIII°

- (E) . Montesquieu Les lettres Persanes
- (CP) . Voltaire Candide
- (E) . Rousseau
- (E) . Diderot
- (T) . Beaumarchais
- (E) . Olympe de Gouges

XIX°

X°

19^o siècle

1800 - 1900

6 mouvements littéraires

Genres importants : Roman
Poésie
Nouvelle

XIX^o

XX^o

le romantisme

xix^e

- Exaltation du moi
(mise en valeur)
- libération des codes
- Goût pour le passé / le Rêve
la nature

- Exprimer les sentiments
- Harmonie moi & nature

xix^e

Auteurs (romantique) XIX^e

- (A) • Chateaubriand Mémoires d'outre tombe
- (P) • Hugo Les contemplations
Les chatiments
- (T) • Musset Lorenzaccio
- (P) • Lamartine Méditations

X^e

xix°

HUGO victor

Roman

Théâtre

Poésie

Politique

xix°

le réalisme

(ROMAN)

- Peindre la réalité contemporaine (du temps de l'auteur) de tous les milieux sociaux
- Peindre de manière objective
- démontrer les mécanismes sociaux de la réussite ou de l'échec social

XX^e

Auteurs (réalistes) XIX^e

(R). Balzac La comédie humaine

(R). Stendhal Le rouge et le noir

(R). Flaubert Madame Bovary

(R). Maupassant Une vie

↳ beaucoup de nouvelles

XX^e

Le Parnasse

(poésie)

- Opposer au Romantisme
- Importance de la forme stylistique
- "l'art pour l'art" la beauté esthétique
- Éviter le lyrisme

XIX^e

XX^e

Auteurs (Parnassiens) XIX

(P) . Leconte de Lisle Poèmes Antiques

(P) . Théophile Gautier
Émaux et Camées

(P) . José Maria de Heredia
Les Trophées

X^o

Le Naturalisme

(Roman)

- Transposer les découvertes scientifiques de l'hérédité du milieu dans les romans

- Montrer la transmission héréditaire

- Mettre en évidence l'influence du contexte familial

XIX^e



XX^e

Auteurs (naturalistes)

(R) • Zola Les Rougon-Macquart

(R) • Goncourt Geeminie Lacerteux

XIX^e

XX^e

Le symbolisme

(Poésie)

- Supprimer l'existence d'un univers ^{supérieur}
- Rechercher des correspondances entre le langage, l'art, la nature. ^{xix}
- Exercer un pouvoir évocateur suggestif de l'imaginaire.
- Créer l'harmonie musicale du langage. ^{XX°}

Auteurs (symbolistes) XIX^e

(P) . Baudelaire Les Fleurs du Mal

(P) . Verlaine Les Fêtes galantes

(P) . Mallarmé

XX^e

20^e siècle
1900 - 2000

3 mouvements
littéraires

Faits marquants: les 2 guerres
Rupture

XX^e

Le surréalisme

XX^e

- Créer un langage poétique qui exprime le rêve
le désir
- S'appuie sur la psychanalyse
- Importance du hasard
- Aller contre la morale
- Écriture automatique

Auteurs (surréalistes) XX^e

(P) • Breton

(P) • Eluard

(P) • Aragon

(RTP) • Queneau

(P) • Ponge Le parti pris des choses

L'Absurde

xx°

- Image tragique de l'homme
- Mettre en évidence l'absurdité de la condition humaine
- Illustrer la solitude de l'homme
- Registres comique et tragique

Auteurs (de l'Absurde)

- (TR) . Sartre - la nausée
- (T) . Ionesco - la leçon
- (RT) . Camus - l'étranger
- (T) . Beckett - on Attendait Godot

XX°

Le nouveau Roman xx° •

- Créer des formes narratives originales
- Description objective / froide
- personnages anonymes / impersonnels
- présence importante des objets

Auteurs (du Nouveau Roman)

- (R) • Robbe Grillet
- (R) • Butor
- (R) • Sarraute Enfance
- (R) • Duras L'Amant

Bonnes
révisions

